

الصناعة في اليمن في العصر الأموي

• د. عبد الله بن محمد السيف •



يقع إقليم اليمن في جنوب
غرب الجزيرة العربية، ومن
الصعب تعيين حدوده بدقة في العصر
الأموي، لأنه لا يوجد حاجز طبيعي
يفصله عما حوله من أقاليم جزيرة العرب
الأخرى بصورة واضحة^(١). كما أن
التقسيمات التي ذكرتها المصادر الجغرافية
للجزيرة العربية مختلفة^(٢)، بسبب اختلاف
الحدود الإدارية لأقسام جزيرة العرب في
المهود الإسلامية الأولى من وقت لآخر،
حيث أوجد المسلمون تقسيمات إدارية
تتلاءم مع الظروف والأحوال التي كانوا
يعيشونها دون أن يخضعوها للاعتبارات
الجغرافية^(٣) أو البشرية، فكانت هذه
الحدود تمتد وتنكمش حسب قوة الولاة أو
ضعفهم.

لقد كانت اليمن في القرن الأول الهجري مقسمة إلى ثلاث مناطق إدارية يقول المقدسي : «وكانت ولاية اليمن في القديم مقسومة على ثلاثة أعمال والي على الجند ومخالفها وآخر على صنعاء ومخالفها، والثالث على حضر موت ومخالفها» (٤). وأحياناً كانت هذه المخاليف تجمع لوال واحد مثلما جمعت اليمن كلها ليوسف بن عمر الثقفي .

هذا البحث محاولة لدراسة الصناعة في اليمن في العصر الأموي حيث سيتناول العوامل المؤثرة في الصناعة في ذلك الإقليم في تلك الفترة . كما سيدرس الصناعات التي كانت قائمة مثل صناعة النسيج ودباغة الجلود والصناعات الجلدية والصناعات المعدنية والصناعات الخشبية وغيرها من الصناعات في اليمن في العصر الأموي .

العوامل المؤثرة في النشاط الصناعي :

تتمتع اليمن بموقع استراتيجي مهم فهو يطل على بحر العرب من ناحية الجنوب وبحر القلزم (البحر الأحمر) من ناحية الغرب، وكانت تمر بهذا الإقليم شرايين التجارة العالمية البحرية القادمة عبر المحيط الهندي إلى الخليج العربي أو إلى البحر الأحمر . كما ارتبط اليمن بأقاليم الجزيرة العربية الأخرى بشبكة من الطرق البرية . ولا شك أن هذا الموقع ساعد على استيراد بعض المواد الخام اللازمة للصناعة من ناحية وتسويق الإنتاج الصناعي من ناحية أخرى .

وتوافرت في اليمن المواد الخام اللازمة للنشاط الصناعي من الثروات المعدنية مثل الذهب والفضة والحديد والعقيق والجوهر وغيرها (٥)، كما توافرت الثروة الحيوانية التي يستفاد من صوفها وجلودها في الصناعة كالإبل والبقر

والغنم^(٦). كما قامت بعض الصناعات التي تعتمد على النباتات مثل الصناعات الخشبية والصناعات القطنية. لقد أدى تنوع المواد الخام في هذا الإقليم من منطقة إلى أخرى إلى تنوع الإنتاج الصناعي.

وتعد الأيدي العاملة من مقومات الصناعة الأساسية وكانت متوافرة في اليمن حيث زاول الصناعة بعض العرب والموالي والرقيق. فيروي الحميداني^(٧) عن معدن الرضراض أن أهله جميعاً من الفرس الذين قدموا إلى اليمن في العصر الجاهلي والعصر الأموي والعصر العباسي وكانوا يسمون فرس المعدن. واستوطن الفرس في بعض المدن الرئيسة والمراكز الاقتصادية مثل عدن وذمار^(٨) والجنند^(٩) وصعدة^(١٠)، إلا أن معظم الفرس استوطن صنعاء مثل «بنو سردوية وبنو مهروية وبنو زنجوية وبنو بردوية وبنو جندوية»^(١١) ويستفاد من حديث خالد بن صفوان أن صناعة المنسوجات ودباغة الجلود كانت من أهم الحرف التي زاولها أهل اليمن يقول: «ماذا أقول: لقوم ليس فيهم إلا دابغ الجلد، أو ناسج برد...»^(١٢) وتذكر المصادر مزاوله بعض العرب للصناعات^(١٣) واشتهر آل ذي يزن بصناعة الأسلحة^(١٤). وساهم كثرة الرقيق في اليمن^(١٥) في تعويض النقص الذي حدث في الأيدي العاملة بعد الاشتراك في الفتوح. وكان ولي اليمن بحير بن ريسان الحميري ولي يزيد بن معاوية يرسل له كل يوم عددًا من الرقيق^(١٦). ويروي الرازي^(١٧) أن طاووس بن كيسان كان يزكي عن رقيقه. ولا شك أن وجود بعض العناصر الأجنبية من الفرس وغيرهم كان لهم تأثير على النشاط الصناعي.

لقد ساعد استياب الأمن في معظم فترات الحكم الأموي على ازدهار النشاط الصناعي حيث تحرر الناس من الخوف، فأصبحت الطرق آمنة وتنقل الأشخاص والسلع دون قيود في أنحاء الدولة الأموية، كما أن اهتمام الدولة

الأموية بطرق المواصلات التي تربط اليمن بالأمصار الإسلامية الأخرى إلى سهولة التسويق الصناعي، وجلب بعض المواد الخام التي تحتاجها بعض الصناعات في اليمن.

ومن العوامل التي ساعدت على تقدم الإنتاج الصناعي في اليمن تنوع الصناعات وجودتها مثل صناعة المنسوجات، والصناعات الجلدية والصناعات المعدنية وغيرها، مما أدى إلى زيادة الطلب عليها في الأمصار الإسلامية الأخرى مثل: الحجاز والعراق والشام مما سبغته فيها بعد.

ولا ننكر أن هناك بعض العوامل التي عرقلت نمو النشاط الصناعي في بعض الفترات في العصر الأموي مثل عدم الاستقرار السياسي والفتن الداخلية التي تؤدي إلى عرقلة وكساد الإنتاج. فبعد فتنة صفين والتحكيم سنة ٤٠ هـ توجه بسر بن أرطاة من بني عامر بن لؤي إلى اليمن لتبعية أنصار الإمام علي بن أبي طالب^(١٨) (رضي الله عنه) فسار إلى جيشان التي يسكنها خليط من حمير^(١٩)، وقاتل مؤيدي الإمام علي ثم سار إلى صنعاء حيث قتل عددًا من الأبناء^(٢٠) الذين كانوا موالين لعمدان وتبعية أعدادًا كبيرة من رجال هذه القبيلة.

وتعرض اليمن لهجمات الخوارج بقيادة نجدة بن عامر الحنفي الذي توجه إلى اليمن قاصدًا صنعاء فبايعه أهلها، فبعث إلى مخالفيها فأخذ منهم الصدقة^(٢١). واستمرت الأحوال السياسية مضطربة في هذا الإقليم حتى عودة اليمن إلى حظيرة الدولة الأموية مرة أخرى بعد القضاء على حركة ابن الزبير.

وتعرض اليمن في سنة ١٢٩ هـ لثورة «طالب الحق» عبد الله بن يحيى الكندي الذي ثار في حضر موت، وقد ناصرته قبيلة كندة، واجتمعت الأباضية إليه فبايعوه وعامة أصحابه^(٢٢). ثم سار إلى صنعاء، حيث استولى عليها،

وظل على اليمن حتى تمت هزيمته وقتله من قبل قوات مروان بن محمد (٢٣). ولا شك أن الفتن الداخلية تؤدي إلى تدهور الصناعة ويروح ضحيتها عدد من العاملين فيها.

ويعد ظلم بعض الولاة وسياستهم الداخلية من العوامل المثبطة للنشاط الصناعي فيروي البلاذري (٢٤) أن محمد بن يوسف الثقفي «أساء السيرة وظلم الرعية» كما فرض على أهل اليمن ضريبة من الخراج جعلها وظيفة عليهم وثابتة في أعناقهم يؤديها كالجزية (٢٥). ويروي الرازي (٢٦). أن طاووس بن كيسان كان يؤدي ضريبة على أرضه كل عام «أخرجت شيئاً أو لم تخرج». وعندما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة ألغى هذه الضريبة غير الشرعية (٢٧)، لكنها أعيدت بعد وفاته في عهد يزيد بن عبد الملك. ويعمل طالب الحق ثورته سنة ١٢٩ هـ بالجزور الظاهر والعسف الشديد، وسيرة الولاة القبيحة في الناس (٢٨).

وفي القرن الأول الهجري هاجرت بعض القبائل اليمنية والأبناء واستقروا في البلاد المفتوحة، وكان السبب في خروجهم إما مشاركة في الجهاد والفتوحات الإسلامية أو بدافع طلب العلم (٢٩). ومن المحتمل أن هذه الهجرة الجماعية أثرت على النشاط الصناعي في اليمن في العصر الأموي.

أنواع الصناعات :

١) صناعة النسيج

أما عن الصناعات التي كانت موجودة في اليمن فتأتي صناعة النسيج في مقدمتها. وكانت مزدهرة في صدر الإسلام وتصدر إلى أقاليم الجزيرة العربية

والأمصار الإسلامية الأخرى كالشام والعراق^(٣٠). وقد ورد ذكر المنسوجات اليبانية المصدرة إلى الحجاز بكثرة في المصادر^(٣١) مما يدل على أن صناعة المنسوجات كانت تعد أهم الحرف التي زاوفا أهل اليمن في العصر الأموي^(٣٢). ووصف رجل يزيد بن المهلب أمام مسلمة بن عبد الملك بأنه حائك كندة^(٣٣).

إذا نفر السود اليبانون حاولوا له حوك برديه أرقوا وأوسعوا^(٣٤).
لقد أشارت بعض المصادر^(٣٥) إلى بعض الأنسجة اليبانية دون تحديد لنوعية المواد الأولية التي تصنع منها أو ذكر للمناطق التي كانت تصنع فيها مما يدل على أنه كانت في اليمن مراكز للنسيج متعددة «غير أن هذه الأنسجة اليبانية رغم عموميتها كانت ذات صفات خاصة مشتركة تميزها عن غيرها»^(٣٦).
فيروي البخاري^(٣٧) أن الزهري كان يلبس من ثياب اليمن، كما ذكرت مناديل اليمن أمام عبد الملك بن مروان^(٣٨). وكان الحسين بن علي (رضي الله عنهما) قبل مقتله يلبس سراويل محكمة النسيج من صنع اليمن^(٣٩). وعندما سمع عبيد الله بن زياد خبر مجيء الحسين بن علي إلى الكوفة «أخرج ثياباً من مقطعات اليمن»^(٤٠).

وكان الشعبي يلبس عمامة حمراء من ثياب اليمن^(٤١)، كما لبس الزبير المعافري^(٤٢) وينسب عمر بن أبي ربيعة الثياب إلى الجند والجروب في اليمن فيقول:

كَأَنَّ الرَّبْعَ أَلْبَسَ عِيقْرِيَا مِنَ الْجَنْدِيِّ أَوْ بِرَّ الْجُرُوبِ^(٤٣).

وتعد البرود من أشهر أنسجة اليمن وكانت تصدر إلى بقية أقاليم الجزيرة العربية يقول كثير عزة:

وَالسَّوَالِكُ بِالْبُرْدِ الْيَمَانِي وَقَدْ بَدَا مِنَ الْبَيْنِ أَشْرَاطُ لِعَجْلَانٍ رَاحِ^(٤٤).

كما استعملت برود اليمن في بلاط الأمويين بالشام^(٤٥). وفي صنعاء كانت تنسج البرود، وكانت ذات شهرة كبيرة، وقد نسب الشاعر حميد بن ثور الهلالي نسج البرود إلى صنعاء، فكان ابنه يراه يذهب إلى الأمراء من بني أمية ويعود مكسوراً، فأخذ بعيداً لأبيه وقصد مروان بن الحكم لكنه لم يعطه شيئاً وعندما عاد قال أبوه: **ما بال بُرديك لم تُمسّ خواشيبه من ثرمداء ولا صنعاء تحبير**^(٤٦). وقد انتشرت البرود اليمانية في الحجاز خلال العصر الأموي، فيروي ابن سعد أن عبد الله بن عمر كان يلبس بردين معافرين^(٤٧)، واشترى جعفر بن علي بن الحسين برداً يمانياً لوالده^(٤٨). وكان عبد الله بن جعفر يلبس بردين يمانيين^(٤٩). ويروي الأصفهاني أن المغنية جميلة لبست برنسا طويلاً، وعلى عاتقها بردة يمانية^(٥٠)، وكانت تنسج في رمع في اليمن البرود الجياد^(٥١). ومن البرود الأخرى التي كانت تنسج في اليمن البرود السحولية^(٥٢). والبرود القديمة^(٥٣)، والبرود السعيدية التي كانت تنسج في صنعاء^(٥٤). وكذلك البرود الشرعية التي كانت تنسج في شرعب^(٥٥). وكانت الحلل اليمانية معروفة في الجزيرة العربية في القرن الأول الهجري يقول ابن منظور: «الحلل برود اليمن»^(٥٦). ويروي الرازي أن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كتب لواليه على اليمن بعد أن كسّى الناس الحلل التي جاءت من اليمن، ليعثّ بحلتين للحسن والحسين (رضي الله عنهما) فبعث بذلك فكساهما^(٥٧). وكان عمر بن أبي ربيعة يلبس «حلة موشية يمانية»^(٥٨). وتذكر المصادر أن الحسين بن علي لقي في طريقه إلى الكوفة عبيراً قادمة من اليمن عليها الورس والحلل^(٥٩). ويقول ابن الفقيه: «ولأهل اليمن الحلل اليمانية»^(٦٠). وكانت الحبرات تنسج في اليمن^(٦١). وهي من الألبسة الخارجية للرجال،

وكانت معروفة في الأقاليم الإسلامية الأخرى، يروي الأصفهاني أن طويس المغني كان يلبس حبرة قد ارتدى بها^(٦٢)، كما لبس الشاعر نصيب بالطائف قميصاً ورداء وحبرة يمانية^(٦٣) وكان عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) يلبس ثوب حبرة من العصب^(٦٤) وقد تصنع السراق من الحبرة فيذكر خالد بن صفوان أنه قدم على هشام بن عبد الملك، «وقد ضرب له سراق من حبرة، كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مرافقها»^(٦٥). وكانت الحبرات في صنعاء تنسج من القطن^(٦٦). ولا ريب أن تصدير هذه الأنسجة إلى الأقاليم الإسلامية الأخرى يدل على متانة صنعها.

ومن الأنسجة اليمنية التي ذكرتها المصادر عصب اليمن^(٦٧). حيث كانت «اليمن معدن العصائب»^(٦٨) ويقول الأصمعي: «أربعة أشياء قد ملأت الدنيا لا تكون إلا باليمن الورس والكندر والخطر والعصب»^(٦٩) ومن المدن اليمنية التي كان يصنع فيها العصب مدينة الجند في اليمن^(٧٠). وكانت الكعبة تكسى من العصب بقول عمر بن أبي ربيعة: «جلبت من حُرَّ عَصْبِ ذِي الْيَمَنِ»^(٧١). ويعد العصب من البرود الثمينة، وقد ظلت اليمن محتفظة بمكانتها كأكثر محمول للجزيرة العربية من البرود الثمينة حتى القرن الرابع الهجري، فيذكر ابن رسته أن البرد اليمني يبلغ خمسمائة دينار^(٧٢). ولم تذكر المصادر ألوان العصب «غير أن غلاء أثمانه واقتصار صنعه على اليمن قد يدل على أن ألوانه المتعددة تظهر منسجمة». وهذا يتطلب مهارة فائقة في الحياكة، ولعل هذه المهارة وأسرار الأصباغ المستعملة فيه هي التي مكنت أهل اليمن من احتكار صناعته^(٧٣).

ومن الأنسجة الأخرى في اليمن الملاحف اليبانية، فيذكر الإمام مالك . . . «أن ثياب القطن لا يسلف بعضها من بعض إلا الغلاظ منها الشقائق والملاحف اليبانية الغلاظ . . .»^(٧٤) ولم يرد ذكر الملاحف اليبانية في القرن الأول الهجري ويرى صالح العلي بأنه «لا يمكن الجزم بعدم ذكرها وهل هو راجع إلى عدم وجودها آنذاك أو إلى قلة استعمالها أو لأسباب أخرى أدت إلى عدم ذكرها»^(٧٥). بيد أننا نرجح أنها كانت موجودة في القرن الأول الهجري لانتشار لبس الملاحف في الحجاز في ذلك القرن، فقد لبسها علي بن الحسين، ومحمد بن الحنفية وجميل بثينة وغيرهم^(٧٦). ثم إن إشارة المصادر لها في القرن الثاني الهجري لا يعني أنها لم تكن موجودة وظهرت فجأة غير أن انتشارها ومعرفة الناس بها شاعت بعد تصديرها إلى الأقاليم الأخرى في القرن الثاني الهجري، ويبدو أن ذلك استمر في العصر العباسي، حيث ورد ذكر الملاحف السحولية التي كانت تصنع من القطن في قرية سحول في اليمن وتحلب من مدينة الجند إلى مكة المكرمة^(٧٧).

وتعد المنسوجات العدنية من الثياب والأردية والربط والعمائم من أجود المنسوجات التي كانت تصدر من اليمن في العصر الأموي فيروي الأصفهاني أن عاتكة بنت يزيد بن معاوية أهدت الحارث بن خالد المخزومي ثياباً عدنية^(٧٨). وتذكر المصادر أن الإمام مالك كان يلبس الثياب والربط العدنية الجيدة^(٧٩). ويبدو أن المنسوجات العدنية كانت ذات جودة عالية بدليل ارتفاع أسعارها فكان مروان بن إبان بن عفان يلبس رداء عدنيا بقيمة ألفي درهم^(٨٠) وقد عرفت المنسوجات العدنية في الحجاز والشام والعراق^(٨١)، مما يدل على سعة انتشارها ومتانة صنعها. وتنسب إلى جيشان في اليمن الخمر السود^(٨٢)، ويذكر ابن سعد أن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها كانت تلبس حماراً أسود جيشانياً^(٨٣).

ومن الأنسجة البهانية الأخرى ثياب الوشي البهاني فيروي المسعودي أن الوشي الجيد كان يعمل في اليمن في عهد سليمان بن عبد الملك ^(٨٤). ويقول الجاحظ : «وخبر الوشي . . الذي لا يرسم فيه ولا ذهب وهو البهاني» ^(٨٥). ويذكر اليعقوبي أن معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) عمل له الطراز باليمن ^(٨٦). ومن ثياب اليمن الموشاة الناعمة الخال والتجاويز قال الشماخ : ويردان من خال وسبعون درهماً على ذاك مقروظ من الجلد ماهر ^(٨٧). ويقول الكميت الأسدي :

حتى كان عساص الدار أردية من التجاويز أو كراس أسفار ^(٨٨).
ويروي الأصفهاني أن الفرزدق كان يلبس «حلة أفواف بهانية موشاة» ^(٨٩). ولا ريب أن الخيوط والحبال وبيوت الشعر كانت تصنع في اليمن وتصدر إلى الأقاليم الأخرى في الجزيرة العربية خلال العصر الأموي لأنها أساسية لحياة البادية على مر العصور.

لقد استلزمت صناعة النسيج قيام صباغة الملابس ، وكان يتم صباغتها بعد نسجها أو بعد خياطتها ، وأحياناً يصبغ الغزل قبل نسجه يقول الشافعي : «وأحب ما يلبس إلى البياض ، فإن جاوزه بعصب اليمن . . . مما يصبغ غزله ولا يصبغ بعدما ينسج ، فحسن» ^(٩٠). ويروي ابن منظور أن العصب «سمي عصباً لأن غزله يعصب أي يدرج ثم يصبغ ثم يحاك» ^(٩١). وقد استخدم الصباغون الألوان المستخرجة من النباتات لصباغة الملابس والأقمشة مثل الورس الذي كان ينبت في عدن ، ووادي الجنات وشيعان موضع الورس النفيس ^(٩٢). ويروي الأصفهاني «أن جمال عُمان كانت تحمل الورس من اليمن إلى عُمان فتصفر» ^(٩٣). وفي جبل المذخرة كان ينبت الورس والزعفران ^(٩٤). ويستشف من الأسئلة التي كانت توجه إلى الإمام مالك أن

الصباغين كانوا يستخدمون ألواناً متعددة لصبغة المنسوجات مثل الأحمر والأخضر والأسود^(٩٥).

ب) دباغة الجلود والصناعات الجلدية :

ومن الصناعات التي كانت مشهورة في اليمن في العصر الأموي دباغة الجلود والصناعات الجلدية ، وكانت الأدم من أهم صادرات اليمن في العصور الإسلامية الأولى^(٩٦) . لقد سبق أن أشرنا إلى مقولة خالد بن صفوان من أن دباغة الجلود كانت من أهم الحرف التي زاولها أهل اليمن . ويستفاد من شعر عبيد بن شربة الذي أورده في مقام الاختار بأبناء قحطان أمام الخليفة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه أن بعض أفراد قبيلة مذحج راول دباغة الجلود^(٩٧) . ولكثرة من زاول دباغة الجلود والصناعات الجلدية في منطقة حبر وصفت القبيلة بكثرة الخرازين فيها^(٩٨) . ويقول أحمد فاروق بأن «الدباغة كانت العمل الوحيد لأكثر القبائل في اليمن»^(٩٩) . إلا أن هذه العبارة غير دقيقة لأننا نعلم بأن أكثر القبائل في اليمن راولت صناعات أخرى كصناعة الأنسجة والصناعات المعدنية وغيرها مما تبين لنا من خلال هذا البحث .

لقد ساعد على قيام هذه الصناعة في هذا الإقليم حسن الجو في بعض مناطق اليمن وملاءمته للدباغة ، وحسن الموقع الجغرافي لليمن مما جعل التجار يصلون إليه بسهولة ، وتوفر الحيوانات التي تؤخذ منها الجلود كالإبل والبقر والغنم^(١٠٠) . فمن الإبل المهرية والصدفية والجرمية والداعرية والمجبديية والأرحبية^(١٠١) ، وتعتبر الإبل المنسوبة إلى أرحب من أشهر كرام الإبل يقول عمر بن أبي ربيعة :

سوى أنني قد قلت، يا نعم، قولة لها، والعناق الأرحبيات تزجر^(١٠٢).

ويبدو أن شهرة الإبل البهانية قد استمرت في أوائل العصر العباسي ، فيروي الأصمغاني أن الخليفة المهدي وحه مولاه نصيب إلى اليمن في شراء إبل مهربة^(١٠٣) . أما البقر والأغنام فكانت متوفرة في اليمن كالبقر الجندية والجلابية^(١٠٤) . وكانت الأغنام تجلب من الحبشة والبيامة ويستفاد من جلودها^(١٠٥) . ومن العوامل التي ساعدت على ازدهار دباعة الجلود وجود المواد التي تستخدم للدباعة في اليمن كالقرط الذي كان يوجد حول مدينة صعدة التي بصمها الحمداي بأنها «في موطن بلد القرط»^(١٠٦) .

لقد كانت اليمن ذات شهرة كبيرة في دباعة الجلود والصناعات الجلدية منذ العصر الجاهلي واستمرت خلال العصر الإسلامي حتى أن مطاحن القرط بلغت في صنعاء وحدها ثلاثة وثلاثين مطحناً وذلك خلال القرن الرابع الهجري^(١٠٧) . لقد كانت اليمن تنتج من هذه الصناعة ما يزيد عن حاجتها ، فكانت تصدر إنتاجها من الجلود المدبوعة والصناعات الجلدية إلى الأقاليم الأخرى ، فكانت جلود البقر تصدر من اليمن إلى البصرة^(١٠٨) . ويذكر ابن سعد أن علي بن الحسين في الحجاز كان يلبس حمي غليظين من صنع اليمن^(١٠٩) . وكان بنجران وحرس أدماً كثيراً أكثره من صعدة^(١١٠) . ويبدو أن

تصدير اليمن للجلود المدبوعة استمر حتى القرن الخامس الهجري ، حيث يذكر ناصر حسرو أن الجلود كانت تجلب من اليمن إلى الثيامة والإحساء^(١١١) .

ومن أهم المدن التي كانت مشهورة بدباعة الجلود والصناعات الجلدية منذ العصر الجاهلي مدينة صعدة في منطقة حوالة ، وتقع شمالي صنعاء ، وكان يعمل بها «دباج اليمن من الأدم والنعال»^(١١٢) . ويقول الحسن بن محمد المهلب أن صعدة «بها مدابغ الأدم وجلود البقر التي للنعال»^(١١٣) . وتشتهر صعدة بصناعة الأنطاع الحسنة والركاء الجيدة^(١١٤) ، وأديم الكتانة المعروف بالأديم الحولاني^(١١٥) .

واشتهرت مدينة صنعاء بدباعة الخلود وصناعتها حيث تصنع النعال المشعرة والأنطاع الخيدة^(١١٦). وتعتبر النعال الترحمية المنسوبة إلى التراحم من أشرف اليمن من أجود النعال وكانت معروفة في صنعاء وسميت الترحمية لأن التراحم بدعواها^(١١٧). وكانت حلود القفر تجلب إلى صنعاء لداغتها وصناعة النعال^(١١٨). وفي حصر موت كانت تدبغ الجلود في ريذة الصنبر التي كان ينسب إليها الأشلة الصنبرية^(١١٩).

ومن المصنوعات الجلدية الأخرى «الأطاع الصن»^(١٢٠). التي لا يتعد منها الماء لثانة صنعها. ويروي الرازي أن طاووس من كيسان كان يستخدم الأطاع للجلوس عليها^(١٢١). وكان يتحد الفرش النفيس من حلود السمور^(١٢٢). ويروي الجاحظ أن الشاعر أبا العتاهية أهدى لدخيلة المأمون هدايا كثيرة منها نعالاً سنية وركاء يمانية^(١٢٣). ومن المصنوعات الأخرى السروج والحيام والحياص والأوابي الجلدية مثل العلاب والقرب والعبسة والسف والدلاء^(١٢٤) وغيرها مما تحت جة الحبة في الجزيرة يقول عمر بن أبي ربيعة :

ولا دلو إلا القفب كان يرشاه إلى الماء، ينسج، والأديم المضر^(١٢٥).

ولما كانت اليمن مشهورة بإنتاج العمل فمن المحتمل إن الخاف كانت تصنع فيها، وهو فرو من جلد يلبسها العمال الذي يدخل في بيت النحل^(١٢٦). أما عن الأدوات التي كان الدباغون والحزازون يستخدمونها فلا تفصل المصادر ذكرها ولكن يبدو أن أهمها المحط الذي يستخدم لصقل الأديم، وكان مصنوعاً من الخشب وأحياناً من الحديد أما المجلاة فتستخدم لتنظيف الوسخ العالق بالجلد. وهناك أدوات أخرى تستخدم لأغراض شتى كالمنحاز والمقر والمرد والمقراض والمخصف^(١٢٧). وقد ذكر ابن قتيبة الميحنة وهي التي يدق عليها الأدم من الحجر أو غيره^(١٢٨).

جـ) الصناعات المعدنية :

وتعد الصناعات المعدنية من أهم الصناعات التي كانت قائمة في اليمن في العصر الأموي حيث توجد معادن الذهب والفضة والحديد والعقيق والجزع التي كانت صالحة للاستثمار ففي منطقة همسان كان يوجد معدن ذهب المحلفة^(١٢٩). وفي منطقة خولان كان يوجد ذهب القفاعة^(١٣٠). ومن مناجم الذهب الجيدة محم عشم^(١٣١). كما اشتهرت معادن جبل نغم «فيه معدن ذهب جيد، ومعدن حديد» وقد استمرت هذه المناجم في الإنتاج منذ العصر الجاهلي^(١٣٢).

ويعد معدن الرصراض في اليمن من أشهر مناجم الفضة في الجزيرة العربية، وهو معدن «لا نظير له في الغزر»^(١٣٣) وكان الذين يعملون فيه من الفرس الذين قدموا إلى اليمن في الجاهلية وأيام بني أمية وبني العباس^(١٣٤). وقد استمر هذا المعدن في الإنتاج منذ العصر الجاهلي وحتى سنة ٢٧٠ هـ عندما تدهور إنتاجه بسبب الصراعات القبلية والاعتداء على ساكنيه^(١٣٥). أما عن معادن الحديد فكانت توجد في منطقة حمير في جبل نغم^(١٣٦)، وكان هذا المعدن مشهوراً منذ العهد الجاهلي، وأفضل سيوف اليمن ما كان من حديد نغم^(١٣٧). ونظراً لقلّة مناجم الحديد في اليمن في العصر الأموي فقد تم استيراد الحديد من الهند^(١٣٨).

ومن المعادن الأخرى في اليمن معادن العقيق والجزع التي كان يصنع منها الخرز والفصوص والأواني والعقود^(١٣٩). ومن أنواع الجزع، المعرق الذي كان تتخذ منه الأواني لكبره وعظمه^(١٤٠). وكان للجزع الظفاري شهرة خاصة^(١٤١). ويذكر الجاحظ أن خير العقيق اليمني الشديد الحمرة الذي يرى في وجهه شبه خطوط^(١٤٢).

لقد ترتب على وجود المعادن قيام بعض الصناعات المعدنية مثل الحدادة والصياغة فيروي المدائني أن إبراهيم بن مخزومة الكندي قال أمام الخليفة السفاح بأنه «ليس من شيء له خطر إلا إليهم (أهل اليمن) ينسب من فرس راتع أو سيف قاطع أو درع حصينة أو حلة مصونة أو درة مكنونة . . .» (١٤٣). وعلى الرغم من شهرة السيوف اليمنية، إلا أنه يؤخذ على الكندي تعميمه ومبولة اليمنية، فهناك السيوف الهندية التي لا تقل جودة عن السيوف اليمنية، وكان العرب يعرفونها ويرغبون فيها (١٤٤).

لقد كانت السيوف اليمنية من أجود أنواع السيوف (١٤٥)، وكانت تصنع في اليمن وتصدر إلى الأقاليم الأخرى في الجزيرة العربية يقول جحدر العكلي :
وقولا جحندرا أمسى رهننا يُحاذر وقع مصقُول يمان (١٤٦).
وتصنع في اليمن أيضاً الدروع السلوقية (١٤٧) يقول الهمداني : «خربة سلق يوجد فيها خبث الحديد . . . وإلها كانت تنسب الدروع السلوقية» (١٤٨). واستفاد الحدادون من وجود جميع أسواع الجزع وبالذات الشرب فعملوا ألواح وصفائح وقوائم سيوف ونصل سكاكين (١٤٩) ولما كانت معظم مناطق اليمن زراعية لذلك نرحح قيام بعض الصناعات الحديدية التي تتطلبها الزراعة مثل المساحي والفؤوس والمحاريث والمتاجل وغيرها من الآلات التي تعتمد عليها الزراعة. واستمرت صناعة الحدادة في اليمن في العصر العباسي حيث يذكر الرازي وجود الحدادين في سوق صنعاء (١٥٠).

أما الصياغة فكانت موجودة في اليمن في العصر الأموي، وكان الصاغة يستعملون الرمل الأحمر أثناء عملهم (١٥١). ويبدو أن أهم الأعمال التي كانوا يزاولونها هي صناعة الحلبي من الذهب والفضة وغيرها من المعادن كالأساور والدمالح والخلانجيل والخواتم والعقود، فيروي الزبيدي أن أم المؤمنين عائشة

رضي الله عنها كان لها عقد من جرج ظفار^(١٥٢) ومن الأعمال التي كان يقوم بها الصاعة تحلية السيوف بالذهب^(١٥٣).

د) الصناعات الخشبية :

ومن الصناعات الأخرى في اليمن الصناعات الخشبية كصناعة الأثاث المنزلي كالأطباق والأقداح والأبواب والنوافذ وغيرها كالأطباق الحرارية التي كانت تعمل في بلدة حرارة^(١٥٤)، والأقداح الحيشانية التي كانت تعمل في جيشان^(١٥٥)، ويبدو أن هذه الأقداح كانت تعمل من سات الشقب^(١٥٦). كما كانت تصنع الرحال التي توضع على ظهر العبر المعد للركوب وكانت تغطي بالأقمشة اليمانية المنقوشة^(١٥٧).

وكانت تصنع أدوات القتال كالرماح والسهام والنبال والأقواس من أخشاب الأشجار التي كانت تنبت في اليمن كالتألب والشوحط والنبح فكانت تصنع الأقواس في بلاد مران من خولان الدين «كان فيهم أكثر صنعة خولان» وإليهم تنسب الأقواس المراتية^(١٥٨). كما تصنع في اليمن الرماح والأسنة البيزنية^(١٥٩) ويقول ابن الكلبي «إنما سميت الأسنة بيزنية لأن أول من عملت له ذو بزن وهو من ملوك حمير»^(١٦٠) ومن الرماح الأخرى التي كانت تصنع في اليمن الرماح السمهرية والشرعية والشرابية^(١٦١)، واشتهرت صعدة بالسهام الجياد والنصال الصاعدية المنسوبة إليها^(١٦٢).

هـ) صناعات أخرى :

ومن الصناعات الأخرى تركيب العطور فاشتهرت اليمن بوجود الكادي وهو نوع من الطيب النفيس الذي لا مثيل له^(١٦٣). واشتهرت اليمن بصناعة

العطور وتركيبها وتصديرها إلى البلدان الأخرى في صدر الإسلام، فيروي ابن سعد أن عبد الله بن أبي ربيعة كان يبعث بعطر إلى المدينة لبيعه فيها^(١٦٤). ويروي المروقي عن عدن قائلاً: «وطيب الخلق جميعاً بها يعبا ولم يكس أحد يحسن صنعه من غير العرب، حتى أن تجار البحر لترجع بالطيب المعمول تفخر به في السند والهند وترتحل به تجار البر إلى فارس والروم وأن بالناس على ذلك اليوم ما يحسن اليوم عمله إلا أهل الإسلام بعدن»^(١٦٥). ومن المحتمل أن هذه الصناعة كانت رائجة بسبب كثرة العبر في سواحل عدن^(١٦٦).

وتصنع الأواني من الفخار^(١٦٧) كالأكواب والقدر، وكذلك القلال التي يوضع فيها الماء للشرب في صنعاء^(١٦٨). وتعمل الأنية في اليمن أيضاً من الأحجار كحجر الهيصمي الذي يشابه الرخام إلا أنه أشد بياضاً منه^(١٦٩). ولما كانت اليمن إقليماً زراعياً لذلك ترجع أنه قامت بعض الصناعات المعتمدة على الإنتاج الزراعي كعمل الأقفاص والخصر من سعف النخل، حيث ورد ذكر الخواص الذي يعمل الخوص في صنعاء^(١٧٠).

وترتب على وجود العسل بكثرة في اليمن صناعة الشهد الحضور الجاهل الذي يقطع بالسكاكين، لقد كانت هذه الصناعة مشهورة في اليمن منذ العهد الجاهلي^(١٧١) ويبدو أنها استمرت خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة يقول الحمدازي: «وصفة عمله أن يجر في الشمس ويصير في عقود قصب البراع، وأقيمت تلك القصة أباناً في بيت بارد حتى يعود إلى حموده، ثم ختمت أفواه القصب بالقصة، وحمل، فإذا أريد تقديمه على الموائد ضرب بالقصة الأرض فأنفلت عن قصبه عسل قائمة، فقطعت بالسكاكين»^(١٧٢). ومن سكر العسل الذي يبيت في اليمن، كان يصنع قطع من السكر على شكل قوالب^(١٧٣).

تلك هي أهم الصناعات التي كانت قائمة في اليمن في العصر الأموي، وهذا يدل على أن اليمن شاركت الأعمار الإسلامية الأخرى في النشاط الصناعي، وكانت صاعاتها ذات جودة ومثانة وكان بعضها يصدر إلى الأقاليم الإسلامية الأخرى وصارت له شهرة كبيرة كالأنسجة اليمانية والسيوف والصناعات الجلدية.

أما عن الصناع الذين زاولوا شتى المهن في اليمن مثل النساجين والحذادين والدباغين وغيرهم، فإن المصادر التي بين أيدينا لا تعطينا صورة عن أحوالهم المعيشية، ومستوى أجورهم ومشكلاتهم، لكننا نعتقد بأن هذه الصناعات المزدهرة في اليمن لا بد أن يكون فيها عدد كبير من العمال والصانع لأن هذه الصناعات تنسم بتعدد العملية الصناعية واعتمادها على الإنسان كصناعة النسيج والمطور والجلود^(١٧٤)، ويمكن أن نقسم العمال إلى قسمين القسم الأول العمال الذين يعملون بأنفسهم ويمتلكون أدوات العمل الخاصة بهم، ويومرون المواد الأولية اللازمة لصناعاتهم وقد يستخدمون الرقيق لمساعدتهم.

أما القسم الثاني فهم العمال المأجورون الذين يقومون بعملهم مقابل أجره معينة، يتفق عليها مع مستخدميهم وقد تكون بالأجر اليومي أو حسب القطعة. أما عن المشكلات التي كانت تواجه الصناع فلا تفصل المصادر الحديث فيها غير أن أهمها الفتن الداخلية التي تؤدي إلى كساد إنتاجهم وبيع ضحيتها عدد منهم.



الهوامش والتعليقات

- (١) سرار عبد اللطيف الحديدي، أهل اليمن في صدر الإسلام، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بدون تاريخ، ص ٣٧.
- (٢) الحمدي، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، الربيع ١٣٩٤ هـ، ص ٥٨، (رواية ابن الكلبي) السكري، معجم ما استعجم، القاهرة، ١٩٤٥ م، ص ٩، ياقوت، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ج ٢، ص ٢١٩، أبو الفدا، تقويم البلدان، باريس، ١٨٤٠ م، ص ٧٨-٧٩، ابن حوقل، صورة الأرض، بيروت، مكتبة الخيابة، بدون تاريخ ص ١٩، المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن، ١٩٠٦ م، ص ٦٨-٦٩، وانظر أيضًا محمد سعيد شكري، حمرية اليمن في القرن الأول للهجرة، دراسات تاريخية، العددان ٢١، ٢٢، دمشق ١٩٨٦ م، ص ٢٠٦ وما بعدها.
- (٣) صالح العملي، تحديد الحجار عند الأقدمين، مجلة العرب، ج ١ لسنة ١٩٨٨ م، ص ٢، ٤، ٩.
- (٤) المقدسي، المصدر السابق، ص ١٠٥.
- (٥) انظر الصناعات المعدنية من هذا البحث.
- (٦) انظر الحمدي، الإكمال، تحقيق محمد بن علي الأكوع، بغداد، ١٩٨٠ م، ج ٢، ص ٢٣٦ صفة جزيرة العرب، ص ١٦٨، معجم البلدان ج ٢، ص ١٠٢ ج ٣، ص ١٦٤، ٣٢٩.
- (٧) الحمدي، كتاب الجوهريين العتيقين، أوساله، ١٩٦٨ م ص ١٤٥.
- (٨) الحمدي، صفة جزيرة العرب، ص ٧٩، السني، مشاهير علماء الأمصار، بيروت، ١٩٥٩ م، ص ١٢٣، عبد المحسن المدح، الأبناء صد دحولهم اليمن حتى نهاية القرن الثالث الهجري، مجلة دراسات تاريخية، العددان ٣٧، ٣٨، جامعة دمشق، ١٩٩٠ م، ص ٢٥.
- (٩) ابن سعد، كتاب الطبقات، دار صادر، بيروت، ج ٥، ص ٥٣٧، ٥٤٧، ابن الديبع، كتاب قرة العين بأخبار اليمن الميعون، تحقيق محمد الأكوع، بيروت ١٤٠٩ هـ، ص ٧٢، ٧٤.
- (١٠) الحمدي، صفة جزيرة العرب، ص ٢٤٩.
- (١١) الحمدي، الجوهريين، ص ١٤٥-١٤٧.

(١٦) ابن أبي عمير، كتاب السدائل، ليدن، ١٣٠٢ هـ، ص ٤١، السعدي، مروج الذهب، القاهرة، ١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٨ م، ج ٢، ص ١٨٣.

(١٣) همداني، الإكليل، تحقيق محمد الأكوخ، القاهرة، ١٣٨٣هـ، ج ١، ص ٣٢٥، البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ١٥٢، خذشي، أها النسب في صدر الإسلام، ص ٧٥

(١٤) أحمد دلي، الإكليل، ج ٢، ص ٢٣٩، الكسري، معجم ما استعجم، ج ٤، ص ١٣٩٤ أنو
عبد القاسم بن سلام، كتاب السلاخ، تحقيق الدكتور محمد الناصر، مؤسسة ابن سناء، بيروت،
١٤٥٠هـ/١٣٨٥م ص ٢١.

(١٥) إنداتي، كتاب الحارثي، مطبعة الحمن، الجب، ١٣٩١هـ، ١٩٧١م، ص ٧٢، البراري،
مناريح شعاع، تحقيق حسين عبد الله العمري وعبد الحسب ركار، ص ٣٤٤، قسيمي، أحسن
التقسيم، ص ٩٧ ومطر بروفسكي، انيس قبل الإسلام وقصص الأول للهجرة، تحرير محمد
الشعبي، بيروت، ١٩٨٧م، ص ٢٠٤.

(١٦) يحيى بن خنيس بن الماسم، عناية الأملاني في أخبار القطر البياضي، تحقيق سعيد عاشور وعبد مصطفى ريادة، القاهرة، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، ص ١٠٠، بنزوسكي، المرجع السابق، ص ٢٠٤.

(۱۷) الرازي، تاريخ صناعه، ص ۳۴۴.

١٨) بدائي، لتدري، ص ٢٥، الحسدي، السموك في ضمات لعل، وفنوك، تحقيق محمد الأكي، بيروت، ١٤٠٣، ص ١٩٦، يحيى بن الحسن، عابه لأمر، ص ٩٦.

(١٩) الممدان، صفة جزيرة العرب، ص ٧٨.

(٢٠) ابن سمرقانة الجعدي، طبقات فقهاء اليمن، بيروت، ١٩٨١م، ص ٥٠، ابن التميمي، المصدر
لنيس، ص ٦٩، حنفي، السنن، ص ١٩٧، والآباء هم يدعي الحنفية القسري في بلاد اليمن،
وعندهم حاة الإسلام أسلموا لمزيد من فعلوا صواب عنهم انظر عبد المحسن المدعي، الآباء عند
دعوتهم اليمن حتى نهاية القرن الثالث هجري، ص ٢٠ وما بعدها، بيروت سكي، المرجع السابق،
ص ٣٠٩ وما بعدها.

(٢١) انظر: الكمال في التاريخ، ألفه، ١٣٥٦هـ، ج ٣، ص ٣٥٣، بحسب من الحسبي، حاشية الأمان، ص ١٠٧.

(۲۲) اس حیاط، در بچ حلقه اس حیاط، دار طبعه، از بهر ، ۱۴۰۵ هـ. ص ۳۸۴

(٢٣) المصدر نفسه، ص ٣٩٤. يروي الأصمعي أن شعيبًا السارقي بعد هربه «توارى ونام فظن

- الرجال والاصول ونظر بطون السوء، وأحرب القرى، حتى لم يبق أحد من الإباضية إلا قتله. ج ٢٣، ص ٢٥٦.
- (٢٤) اللادري، فتوح البلدان، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ص ٨٤ وانظر أيضًا البغدادي، مشكلة ابن برمجة، تحقيق منور، بيروت ١٩٦٢م، ص ١٨.
- (٢٥) ابن عبد الحكم، سيرة عمر بن عبد العزيز، تحقيق أحمد عبيد، بيروت ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ص ١٢٣ وانظر أيضًا اللادري، فتوح البلدان، ص ٨٤.
- (٢٦) الرازي، تاريخ صنعاء، ص ٣٣٢.
- (٢٧) اللادري، فتوح البلدان، ص ٨٤، وانظر كتابه الخليفة عمر بن عبد العزيز على عامله عن اليسر مرقع الماثل، البغدادي، تاريخ البغدادي، بيروت ١٩٧٠م، ج ٢، ص ٣١٦.
- (٢٨) الأعاني، لأصمغاني، تحقيق علي السامي، هيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، ج ٢٣، ص ٢٢٤.
- (٢٩) استي، مشاهير علماء الأمصار، بيروت، ١٩٥٩م، ص ١٢٥، الحمدي، السلوك، ج ١، ص ١٢٧ وب بعدها، ابن سيرة الحمدي، طبقات طهها، اليمن، ص ٥٧ - ٥٨، المدحج، المرجع السابق، ص ٣١.
- (٣٠) ابن سعد، الطبقات، ج ٤، ص ١٧٥، ج ٦، ص ٢٥٤، وانظر هامش ٨١ من هذا البحث.
- (٣١) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ٢٣٨، البغدادي، تاريخ الرسل والملوك، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٠م، ج ٥، ص ٤٥١، الرازي، تاريخ صنعاء، ص ٥٥.
- (٣٢) اللادري، أسباب الأشراف، تحقيق عبد العزيز الدوري، بيروت، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ج ٣، ص ١٦٦ - ١٦٧، ابن علقمة، البلدان، ص ٤١.
- (٣٣) الحافظ، إنب والتبيين، بيروت، لبنان، ١٩٦٨م، ج ٢، ص ٩٥.
- (٣٤) الخليل، المحللات، تحقيق أحمد الموسوي، وعي الحرم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ج ٢، ص ٢٠٧.
- (٣٥) انظر مثلاً البغدادي، تاريخ الرسل، ج ٥، ص ٤٥١، الأصمغاني، الأعاني، ج ٢١، ص ٢٦، الحمدي، التعليقات والوارد، تحقيق حمود الحمدي، بغداد ١٩٨١م، ج ٢، ص ٥٩.
- (٣٦) العلي، الأسس في الفريسي، لأول وأثنائي، مجلة الأبحاث، ج ٤ لسنة ١٤، بيروت، ١٩٦١م، ص ٥٥٧.
- (٣٧) لبادري، صحيح البخاري، مكتبة ابنه، الخديعة، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ، ج ١، ص ٦٨.

(٣٨) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٢٦.

(٣٩) الطبري، تاريخ الرسل، ج ٥، ص ٥٤١.

(٤٠) المصدر نفسه، ص ٣٥٩.

(٤١) ابن سعد، الطبقات، ج ٦، ص ٢٥٢.

(٤٢) الأصفهاني، الأغاني، دار الكتب، القاهرة، ١٩٣٠ م، ج ١، ص ٢١.

(٤٣) عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة ببيروت، ١٩٧١ م، ج ١، ص ٢٢، السكري، معجم

ما استعجم، ج ١، ص ٣٧٨.

(٤٤) المهجري، التعليقات والتواذر، ج ٢، ص ٥٩.

(٤٥) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٠، ص ١٠٦.

(٤٦) الغزالي، ديوان محمد بن تور اغلاي، دار الكتب، القاهرة، ١٣٧١ هـ، ١٩٥١ م، ص ٨٢.

ياقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٧٦.

(١٧) ابن سعد، الطبقات، ج ٤، ص ١٧٥، أبو حنيفة الأولياء، القاهرة ١٩٣٢، ج ١،

ص ٣٠٢.

(١٨) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ٢٣٨.

(١٩) ابن خوري، المسظم، ج ١، مخطوط بمعهد المخطوطات، جامعة مدور العربية، رقم ٨٣٥،

ص ٤١٩.

(٥٠) الأصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ٢٢٦.

(٥١) البكري، معجم ما استعجم، ج ٢، ص ٦٧٤.

(٥٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٩٨، البكري، الممالك وحسابك، حقق لحزب لخاص بحريزة

العرب د عبد الله اعليم، لكتوب ١٣٩٧ هـ، ص ٢٧، لاحظ، النصر بالحجاز، القاهرة،

١٣٥٤ هـ، بوفوت، معجم مسدان، ج ٣، ص ١٩٥، ونسجل لثوب الأصم من ثبات النعم،

ويقال سجون موضع ما بين نسب بينه لثبات السجولة اخوهرري، الصحاح، ج ٥، ص

١٧٢٦، وانظر - المعدي، طبقات فقهاء اليمن، ص ٣٣.

(٥٣) البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ١٠٥٢، والبرود القدمه نسب إلى قبيلة قدم التي

سكنت اليمن.

(٥٤) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٩٧، من القصة، البلدان، ص ٣٦، ويقول اخوهرري

- المسبوبة من مرود اليمن، الصحاح، ج ٢، ص ٤٨٨، وانظر أيضًا العلي، الأسبجة في القربس الأول والثاني، ص ٥٦٧.
- (٥٥) أبي زيد الغرني، جمهرة أشعار العرب، تحقيق محمد هاشمي، الرب ص ١٤٠١ هـ، ج ٢، ص ٨٣١، بالقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٣٥.
- (٥٦) ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، بدون تاريخ ج ١١، ص ١٧٢.
- (٥٧) الرازي، المصدر السابق، ص ٥٥.
- (٥٨) الأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٢٥٩.
- (٥٩) الصري، تاريخ أسرى، ج ٥، ص ٢٨٥، ابن كثير، البداية والنهاية، لرباص ١٩٦٦ م، ج ٨، ص ١٦٦.
- (٦٠) ابن الفقيه، البلدان، ص ٣٦.
- (٦١) ابن سيده، المعجم، بيروت، المكتبة الحباري، بدون تاريخ، ج ٤، ص ٦٧، ٧٣ والخبرة صرت من مرود اليمن، والخبرة من التعبير أي التزيين فقال ثوب حبر أي موسى انظر نفس المصدر والمصاحف وهي أخبار انظر المرد، الكامل، دار الفكر لطباعة والنشر والتوزيع، بدون تاريخ ج ٣، ص ١٦٤، ج ٣، ص ٤٨.
- (٦٢) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٥، ص ١٥٤.
- (٦٣) المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٣.
- (٦٤) ابن شبة، تاريخ المدينة، تحقيق مهيب شلتوت، جدة، ١٣٩٣ هـ، ج ١، ص ١١٥.
- (٦٥) لأصفهاني، الأغاني، ج ٢، ص ٣٣، صالح لعل، الأسبجة في القربس الأول والثاني، ص ٥٦٣.
- (٦٦) البكري، جريدة العرب، ص ٢٧.
- (٦٧) لإمام مالك، المدونة، بيروت، ١٣٩٨ هـ، ج ١، ص ٣٤٣، ابن شبة، تاريخ المدينة، ج ١، ص ١١٥، عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، ج ٢، ص ٣٥٥، ابن منظور لسان العرب، ج ٢، ص ٩٤ والمصعب يرود يمنية مصعب غزها انظر الطبري المكي، القرني لقاصد أم القرى، القاهرة، ١٣٦٧ هـ، ص ٤٧٢، ويقول ابن منظور، المصعب نوع من مرود اليمن اسمي عصا لأن عربيه مصعب أي يدسح ثم يصحح ثم يبدل لسان العرب، ج ٢، ص ٩٤.
- (٦٨) المقدمي، أحسن التقاسيم، ص ٩٧.
- (٦٩) ابن الفقيه، البلدان، ص ٣٦، كذا في المصدر لسان، وحظر بالكسر مات يختص به.
- (٧٠) الأصفهاني، الأغاني، ج ٦، ص ٤٣.

- (٧١) عمر من أبي ربيعة، المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٥٥
- (٧٢) ابن رسته، الأعلام، ليدد ١٨٩١ م، ص ١١٢
- (٧٣) صالح النعري، أئوان الملايس العربية في اليهود الإسلامية الأولى، مجلة «المجمع العلمي العراقي» بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م، ج ٢٦، ص ٩٦.
- (٧٤) مالك، اندونه، ج ٣، ص ١٢٩، والمصحف هي ما يفسر صوت سائر اللسان من دوائر المدوحه
«نظر» من سيدة، المخصص، ج ٤، ص ٧٦، ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٢٢٥
- (٧٥) النعري، الأنسجة، ص ٥٧٢.
- (٧٦) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ١١٤، ص ٢١٧، ج ٨، ص ٧٣، من قتيبة، الشعو والشعراء، بيروت ١٤٠١ هـ، ١٩٨١ م، ص ٢١٩، وانظر كتاب «خساة لاقتصاديه والاحتجاجية في مجد واعجاز في العصر الأموي مؤسسه لربنا» بيروت ١٤٠٣ هـ، ص ٢٨١
- (٧٧) البكري، جزيرة العرب، ص ٣٠.
- (٧٨) الأصمعي، الأعلام، ج ٣، ص ١٠٢، وكان الشعبي يلبس برقا عديبا، ابن سعد، الطبقات، ج ٦، ص ٢٥٤.
- (٧٩) ابن سعد، الطبقات، لكبرى، القسم قسم تابعي أهل ادينة، تحقيق ربيع محمد مصورة، المدينة المنورة، ١٤٠٨ هـ، ص ٤٣٤، ابن قسبة، المعارف، القاهرة، ١٣٨٨ هـ، ص ٤٩٨، ابندهي، يذكره خطاط، حيدر اباد، الهند، ١٣٨٨ هـ، ج ١، ص ٢٠٨، الفاضلي عباس، ترتيب ائدارك، بيروت، ١٣٨٧ هـ، ج ١، ص ١١٤، من فرحون، اندياس اذهب، القاهرة، ١٣٢٩ هـ، ص ١٩.
- (٨٠) الأصفهاني، الألفاني، ج ١٩، ص ١٤٦-١٤٧.
- (٨١) المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٠٢، ج ٧، ص ١٩، ابن قسبة، المعارف، ص ٤٩٨، وانظر أيضا القرشي، حمزة أشتار العرب، ج ٢، ص ٧٧٥، ابن سعد الطبقات، ج ٦، ص ٣٥٤
- (٨٢) باقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٠٠.
- (٨٣) ابن سعد، الطبقات، ج ٨، ص ٧٣.
- (٨٤) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، القاهرة ١٣٤٦ هـ، ج ٢، ص ١٦٢
- (٨٥) الجاحظ، البصر بالبحارة، ص ١٩.
- (٨٦) اليعقوبي، مشاكلة اللسان لزمايم، ص ١٦
- (٨٧) أبي ريد القرشي، حمزة أشتار العرب، ج ٢، ص ٨٣١، ابن منظور، لسان العرب (طبعة مدر)

- ج ٥، ص ٤١١. ومقروظ أي متبوع بالقرظ.
- (٨٨) ابن منظور، لسان العرب، (طبعة صادر، بيروت) ج ٥، ص ٣٣٠.
- (٨٩) الأصفهاني، الأغاني، ج ٩، ص ٣٣٨.
- (٩٠) لشامي، الأم، صفة سلاط، لقاظه، ١٣٢١ هـ، ج ١، ص ١٧٤.
- (٩١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٩٤.
- (٩٢) أحمد بن، صفة جزيرة العرب، ص ١٣٦ - ٢١٤ - ١١٥ - ٣٦٠، الإكليل ج ٢، ص ٢٥٢.
- القدمي، أحسن التقاسيم، ص ٩٨، ابن منظور، لسان العرب ج ٨، ص ١٤١.
- (٩٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٨، ص ٣١٨.
- (٩٤) ابن حوقل، صورة الأرض، بيروت، بدون تاريخ، ص ٤٣، ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ٩٠.
- (٩٥) مالك، المدونة، ج ٣، ص ٣٧٨.
- (٩٦) ابن هشام، سيرة النبي ﷺ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد، الرصاص، بدون تاريخ، ج ٢، ص ٢٤٠.
- (٩٧) يقول عبيد بن شربة: أحار عبيد بن شربة طبع مع كتاب التيجان أحمد، حفر أحمد، ص ٣٨٦.
- وجمع العشيرة في صفنا ومعد حج طراً عليها اللب
- أحمد هروي، دعة الخلود ونجات عبد العرب في مستهل الإسلام، مجلة العرب ج ٧، ص ٨، الرصاص ١٣٩٦ هـ ص ٥٤٦.
- ويقول الأصمعي: "أحب بحر بعصه إلى مصر نفس على لؤلؤ من حاصه" وقال أبو عبيد هي جلود بعض منها دروع فتلس انظر: أبو عبد الله بن سلام، كتاب السلاخ، ص ٣١.
- (٩٨) الخنيزي، أهل اليمن صدر الإسلام، ص ٧٥.
- (٩٩) أحمد فاروق، المرجع السابق، ص ٥٤٧.
- (١٠٠) أحمد بن، الإكليل، ج ٢، ص ٢٢٦، صفة جزيرة العرب، ص ١٦٨، عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، ج ١، ص ٩٤، ياقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٦٤، ٣٢٩ أحمد فاروق، المرجع السابق، ص ٥٣٩.
- (١٠١) أحمد بن، صفة جزيرة العرب، ص ١٦٨.
- (١٠٢) عمر بن أبي ربيعة، المصدر السابق ج ١، ص ٩٤.
- (١٠٣) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢٣، ص ٢.

- (١٠٤) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٦٢، باقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٠٢. وانظر أيضًا: الحمداي، الإكليل، ج ٢، ص ٥٣، الجاحظ، التبصر بالتجارة، ص ٢٧.
- (١٠٥) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٦٨، باقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٦٤، الرازي، تاريخ صناعه، ص ١١٠.
- (١٠٦) صفة جزيرة العرب، ص ٢٤٩.
- (١٠٧) الرازي، تاريخ صناعه، ص ١٦٥.
- (١٠٨) الأصمغاني، بلاد العرب، تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي، الرياض، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، ص ٣٠٨.
- (١٠٩) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ٢١٨.
- (١١٠) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٤٣، الأصبخري، المسالك والممالك، القاهرة، ١٣٨١هـ، ص ٢٦، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٩٨.
- (١١١) ناصر خسرو، جزيرة العرب كما رآها الرحالة ناصر خسرو، ترجمة أحمد البدلي، مجلة كلية الآداب جامعة الرياض، ١٩٧٩، مجلد ٦، ص ٤٠.
- (١١٢) قدامة بن جعفر، الحراج، وصناعة الكتابة، لندن، ١٨٨٩م، ص ١٨٩.
- (١١٣) باقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ٤٠٦.
- (١١٤) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٨٦-٨٧، ٨٩، الجاحظ، البيان والتبيين، ج ٤، ص ١١١. والركاء جمع ركوة وهو الزوق الصغير.
- (١١٥) أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ج ٤، ص ١٤١، مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، ج ٢، ص ٩٩١.
- (١١٦) ابن رسته، الأطلال الخفية، ص ١١٢.
- (١١٧) الحمداي، الإكليل، ج ٢، ص ٢٩٦.
- (١١٨) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٢٢٢، ٣٦٢.
- (١١٩) المصدر نفسه، ص ١٦٨. والأشئلة الصغيرة جلد أو صوف أو شعر مطرز يجعل على عجز البعير.
- (١٢٠) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٦٣.
- (١٢١) الرازي، تاريخ صناعه، ص ٣٤٥-٣٤٦.

- (١٢٢) الحمداي، صفوة جزيرة العرب، ص ١٦٣.
- (١٢٣) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ٤، ص ١١١.
- (١٢٤) انظر: الحمداي، الثعازي، ص ٣٩، أبو عبيدة، كتاب القضاة، ليدن، ١٩٥٥م، ج ١، ص ١٠ والعلاب جمع غلبة وهي التي يجلب فيها، وهي تعمل من جلود الإبل، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٢١٩. والعبية وعاء من آدم.
- (١٢٥) عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، ج ١، ص ٩٦. والنسج السبر العريض الذي يستعمل لشد الرجال على الرواحل، والأديم المضفر الجلود الملبوخ.
- (١٢٦) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٠١، وانظر: نوري الفيسي، الملابس في معجم لسان العرب، مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ١، المجلد ٣٨، بغداد، ١٤٠٧هـ، ص ١٠٤.
- (١٢٧) ابن سيده، المخصص، ج ٤، ص ١٠٠-١١٥، أحمد فاروق، دباغة الجلود، ص ٥٤٥.
- (١٢٨) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٣٠٥.
- (١٢٩) الحمداي، الجوهريين، ص ١٣٩.
- (١٣٠) المصدر نفسه، ص ١٣٩.
- (١٣١) المصدر نفسه، ص ١٣٧.
- (١٣٢) البيروني، كتاب الجماهر في معرفة الجواهر، بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ص ٢٦٩، العرشي، بلوغ المرام في شرح مسك الختام، القاهرة، ١٩٣٩م، ص ١٥٦.
- (١٣٣) الحمداي، صفوة جزيرة العرب، ص ١٥٢.
- (١٣٤) الحمداي، الجوهريين، ص ١٤٥.
- (١٣٥) المصدر نفسه، ص ١٤٥.
- (١٣٦) انظر الحمداي، صفوة جزيرة العرب، ص ٣٦٤، البيروني، المصدر السابق، ص ٢٦٩، العرشي، المصدر السابق، ص ١٥٦.
- (١٣٧) البيروني، الجماهر، ص ٢٦٩، العرشي، المصدر السابق، ص ١٥٦، وكانت حبر تعمل من هذا المعدن السيوف الحميرية تسمى البرعشية نسبة إلى الملك برعش. انظر نفس المصادر والصفحات.
- (١٣٨) يعقوب الكندي، السيوف وأجسامها، تحقيق عبد الرحمن زكي، مجلة كلية الآداب المجلد ١٤، ج ٢، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة ١٩٥٢م، ص ٢١.

(١٣٩) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٦٤، ابن رست، المصدر السابق، ص ١١٢، البيروني، الجواهر، ص ١٧٧، ١٧٩، الفيروز آبادي، تاج العروس، الكويت، ١٤٠٣هـ، ج ٢٠، ص ٤٣٤.

(١٤٠) ابن القفيع، البلدان، ص ٣٦.

(١٤١) البيروني، الجواهر، ص ١٧٧، ١٧٩، باقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٦٠، البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ٩٠٤، الفيروز آبادي، تاج العروس، الكويت، ١٣٩٣هـ، ج ١٢، ص ٤٧٥، ج ٢٢٠، ص ٤٣٤.

(١٤٢) الجاحظ، التبصر بالتجارة، ص ١٥، وانظر: البيروني، الجواهر، ص ١٧٤.

(١٤٣) ابن القفيع، البلدان، ص ٣٩.

(١٤٤) الكندي، السيوف وأجناسها، ص ٨، ٩، ٢١، ٢٤، الأصمعي، كتاب السلاح تحقيق محمد جبار المعيد، مجلة المورد، المجلد ١٦، العدد ١٢، بغداد، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ص ٧٦، البيروني، الجواهر، ص ٢٥٠-٣٥٣، القرشي، جبهة أشعار العرب، ج ١، ص ٢٣١.

(١٤٥) الكندي، السيوف وأجناسها، ص ٨-٩، الميرد، الكامل، ج ٣، ص ٨٢.

(١٤٦) الأصمعي، كتاب السلاح، ص ٧٩.

(١٤٧) القاسم بن سلام، كتاب السلاح، ص ٢٩، الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ١٤٣، البكري، معجم ما استعجم، ج ٢، ص ٧٥٢، باقوت، معجم البلدان، ج ٣، ٢٤٢.

(١٤٨) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ١٤٣.

(١٤٩) المصدر نفسه، ص ٣٦٥.

(١٥٠) الرازي، تاريخ صنعاء، ص ٢٧، ٢٠٤، وانظر: الكندي، السيوف وأجناسها، ص ٩، ٢٨.

يقول الكندي: «غير مولد؛ هي سيوف تطيع باليمن من الحديد السرنديبي...» ص ٩.

(١٥١) الحمداي، الصفة، ص ٢٧٠، الجوهري، ص ٣٠٩، ص ٣٦٥.

(١٥٢) الزبيدي، تاج العروس، ج ٢٠، ص ٤٣٤.

(١٥٣) انظر: الكندي، السيوف وأجناسها، ص ٣٣، الحمداي، الجوهري، ص ٢٩٧.

(١٥٤) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٢٠٩، باقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٣٤.

(١٥٥) باقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٠٠. (رواية الكلبي).

(١٥٦) محمد حسن آل ياسين، معجم النبات والزراعة، بغداد، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، ج ١، ص ٨٣.

- (١٥٧) أبو عبيدة، كتاب الثقات ج ٢، ص ٧٥٦. وانظر : الوشمي، ولاية اليمامة، مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز الرياض ١٤١٢هـ، ص ٢٥٨.
- (١٥٨) الحمداي، الإكليل، ج ١ ص ٣٢٥.
- (١٥٩) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٣٩. وانظر : البكري، معجم ما استعجم، ج ٤، ص ٣٩٤.
- (١٦٠) أبو عبيدة بن سلام، كتاب السلاخ، ص ٢١.
- (١٦١) الحمداي، الإكليل، ج ٢، ص ٣٤١.
- (١٦٢) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٩٨، البكري، معجم ما استعجم، ج ٣، ص ٨٣٢.
- (١٦٣) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٦٣.
- (١٦٤) ابن سعد، الطبقات، ج ٨، ص ٣٠٠.
- (١٦٥) المروزي، الأزمعة والأمكنة، حيدر آباد، الدكن، ١٣٣٢هـ، ج ٢، ص ١٦٤.
- (١٦٦) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٩٧، ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٣٢.
- (١٦٧) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٥٥.
- (١٦٨) الرازي، تاريخ صنعاء، ص ٢٠٢.
- (١٦٩) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٦٣.
- (١٧٠) الرازي، تاريخ صنعاء، ص ٣٠٤، وانظر : آل ياسين، معجم النبات، ج ١، ص ٨٢.
- (١٧١) الحمداي، صفة جزيرة العرب، ص ٣٥٨، الإكليل، ج ٢، ص ٢٦٨.
- (١٧٢) المصدر نفسه ص ٣٥٨.
- (١٧٣) المصدر نفسه، ص ٣٦٠.
- (١٧٤) الحديثي، أهل اليمن في صدر الإسلام، ص ٧٤-٧٥.